

Lionel AMADOTE

Jury jazz / contemporain

Après une formation solide en danse classique, débutée à l'âge de huit ans au **Conservatoire de Fontenay-sous-Bois**, où il obtient le 1er Prix en niveau supérieur, Lionel Amadote élargit rapidement son univers artistique. Il se forme au Modern-Jazz et au Contemporain auprès de chorégraphes de renom tels que **Victor Upshaw, Aline Roux et Jean Guélis**, tout en approfondissant la danse africaine avec **Irène Tassembodo**.

Parallèlement à **sa carrière de danseur**, il évolue au sein de plusieurs compagnies, notamment en tant que soliste dans la **Cie Rythme et Structures** (Aline Roux), Les Ballets Noirs de Paris (Jean Guélis) et l'Armstrong Jazz Ballet (Géraldine Armstrong). Il participe également à de nombreuses comédies musicales, shows télévisés et films.

Très sollicité **comme chorégraphe**, Lionel Amadote crée pour des compagnies professionnelles, semi-professionnelles et amateurs. Parmi ses œuvres marquantes figurent Banlieue's Art, Dualité, Cross Road (co-chorégraphié avec Géraldine Armstrong) et Ancestor's Calling (co-chorégraphié avec Géraldine Armstrong et G. Monboye), inscrites au répertoire de l'**Armstrong Jazz Ballet**. Il signe également une dizaine de pièces pour sa propre compagnie, la Cie Mouvements d'Âmes, ainsi que des créations pour le Jeune Ballet de Picardie, le Jeune Ballet Corse, des revues de cabaret à Lille, des clips vidéo et des commandes télévisuelles.

Lionel Amadote est aussi un **enseignant passionné**. Depuis de nombreuses années, il transmet son énergie, sa sensibilité et son goût pour l'interprétation à des élèves de tous les âges (enfants, adolescents, adultes) et de tous les niveaux (débutant, moyen, professionnel, préparation aux concours). Il enseigne dans différentes écoles en France (Studio Harmonic à Paris, à Lille), tout en étant régulièrement invité dans **des stages de renom en France et à l'étranger**.

Son **cours** s'appuie sur des **éléments techniques solides issus de sa propre formation** en danse classique et en jazz. Il débute par un pré-échauffement des articulations, se poursuit par un exercice de pliés, d'isolations, de dégagés/ronds de jambe/pirouettes, de développés, pour finir par un exercice de stretching dynamique.

La particularité de son cours est de construire des **exercices en totale adéquation avec la musique**, permettant au danseur de développer son sens artistique dès le travail de la barre. Les danseurs travaillent ensuite des **déplacements** dansés en diagonale, pour finir par une chorégraphie pouvant explorer différents styles (jazz, contemporain, lyrique, afro, commercial, gospel...). La chorégraphie se développe toujours autour d'une thématique (musique à explorer, personnage à incarner, qualité de mouvement à travailler), dans l'optique d'une **préparation à un travail scénique**.