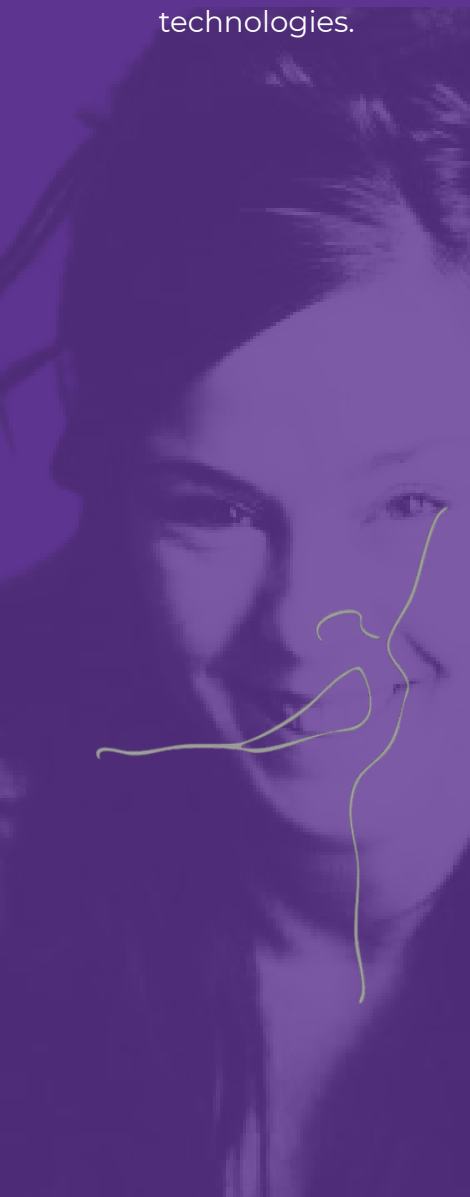
Laurence PEREZ

Jury jazz / contemporain

Danseuse au parcours riche et éclectique, **Laurence Perez** évolue entre comédie musicale, danse jazz et création contemporaine. Elle participe à de nombreuses productions en France et à l'international, parmi lesquelles *Notre-Dame de Paris*, *Les Dix Commandements*, *Autant en emporte le vent*, *Roméo et Juliette* et *Les Enfants du Soleil*. Elle collabore également avec des compagnies contemporaines, notamment Ex Nihilo et Istadan, et devient assistante chorégraphe auprès de Karine Saporta, Kamel Ouali et Mourad Merzouki.

Son parcours l'amène à travailler dans des univers artistiques variés, **à la croisée de la danse, du théâtre, de la musique et de l'image.** Au Théâtre du Châtelet, elle collabore avec Pierrick Sorin sur l'opéra *La Pastorale* de Gérard Pesson, ainsi qu'avec Vincent Vittoz sur *Les Parapluies de Cherbourg*. Elle participe également au projet *Kadamati* d'Akram Khan, réunissant 700 danseurs sur le parvis de l'Hôtel de Ville de Paris. En tant qu'assistante à la mise en scène et chorégraphe, elle travaille auprès de la compagnie théâtrale Corpus de Fabrice Macaux. Elle intervient aussi sur différents projets artistiques et vidéo auprès de Pierrick Sorin et des sociétés Cosmos et Modulo PI, explorant les liens entre chorégraphie, mise en scène, image et nouvelles technologies.



Fondatrice de la compagnie de danse contemporaine Sucré Salé, elle développe sa propre recherche chorégraphique. Elle signe notamment la chorégraphie de West Side Story, présenté à l'Aren'Ice de Cergy dans une création réunissant amateurs, semi-professionnels et professionnels, ainsi que celle de Carmen Street, San Francisco 1978 avec des enfants amateurs commandé par CREA d'Aulnay-sous-Bois. Elle signe également la chorégraphie d' Adèle Berry,de Yanowski nommée aux Trophées de la Comédie Musicale 2026, pour lequel le projet reçoit une distinction liée au livret.

Titulaire de deux diplômes d'État en danse jazz et en danse contemporaine, ainsi que du Certificat d'aptitude en danse contemporaine obtenu en 2013, Laurence Perez mène parallèlement une activité pédagogique soutenue. Elle enseigne la danse jazz au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés, où elle développe également le travail chorégraphique au sein du cursus de comédie musicale. Elle intervient aussi à l'Académie internationale de la danse, notamment dans la préparation à l'examen d'aptitude technique (EAT) et dans la formation à la pédagogie en danse contemporaine.
Formatrice et régulièrement sollicitée comme membre de jury dans les deux disciplines, elle figure sur les listes ministérielles de personnes qualifiées
Elle exerce également les fonctions de présidente de jury auprès de la *Fédération française de danse*. Son parcours témoigne d'un engagement constant en faveur de la création, de la transmission et de la rencontre entre les esthétiques et les interprètes.