

Prix Arabesque 2024

Avenue des Combattants, 41 B-1340 OTTIGNIES - LLN
info@prixarabesque.com – www.prixarabesque.com

Lionel Amadote : Jazz / Contemporain



Après une formation solide en danse classique débutée à l'âge de huit ans au conservatoire de Fontenay Sous Bois où il obtient le 1er Prix en Niveau Supérieur, Lionel Amadote se forme au Modern-Jazz et au Contemporain avec des chorégraphes de renom (Victor Upshaw, Aline Roux, Jean Guélis), ainsi qu'à la danse africaine (Irène Tassebedo).

En parallèle à sa carrière de danseur dans différentes compagnies, notamment Soliste dans la cie « Rythme et Structures » (Aline Roux), « Les Ballets noirs de Paris » (Jean Guelis), « Armstrong jazz Ballet » (Géraldine Armstrong), il participe également à des comédies musicales, shows télé et films.

Demandé comme chorégraphe dans des compagnies aussi bien professionnelles que semi professionnelles ou amateurs, il a, à son actif, notamment: « Banlieue's art » - « Dualité » - « Cross road » (co-chorégraphié avec G. Armstrong) - « Ancestor's calling » (co chorégraphié avec G. Armstrong et G. Monboye) au programme de la Cie Armstrong jazz Ballet, une dizaine de pièces pour sa propre Cie, Cie Mouvements d'âmes, sans oublier une dizaine de pièces pour le Jeune Ballet de Picardie, des pièces pour le Jeune Ballet Corse, ainsi que quelques tableaux pour une revue dans un Cabaret à Lille, Clip vidéo, et commande télé. »

Lionel Amadote est aussi un enseignant passionné. Depuis de nombreuses années, il transmet son énergie, sa sensibilité et son goût pour l'interprétation à des élèves de tous les âges (enfants, adolescents, adultes) et de tous les niveaux (débutant, moyen, professionnel, préparation aux concours). Il enseigne dans différentes écoles en France (Studio Harmonic à Paris, à Lille), tout en étant régulièrement invité dans des stages de renom en France et à l'étranger.

Son cours s'appuie sur des éléments techniques solides issus de sa propre formation en danse classique et en jazz. Il débute par un pré-échauffement des articulations, se poursuit par un exercice de pliés, d'isolations, de dégagés/ronds de jambe/pirouettes, de développés, pour finir par un exercice de stretching dynamique. La particularité de son cours est de construire des exercices en totale adéquation avec la musique, permettant au danseur de développer son sens artistique dès le travail de la barre. Les danseurs travaillent ensuite des déplacements dansés en diagonale, pour finir par une chorégraphie pouvant explorer différents styles (jazz contemporain, lyrique, afro, commercial, gospel...). La chorégraphie se développe toujours autour d'une thématique (musique à explorer, personnage à incarner, qualité de mouvement à travailler), dans l'optique d'une préparation à un travail scénique.